Elisabets 10 | Barcelona 08001
(+34) 93 768 89 27 | fundacion@confuciobarcelona.es
www.confuciobarcelona.es | www.confuciobarcelona.cat
facebook.com/InstitutConfuciBarcelona
twitter.com/ConfuciBCN
youtube.com/user/confuciobarcelona

Curso de caligrafía china: Las cuatro estaciones y la naturaleza

Del del 6 de octubre al 24 de noviembre de 2026 (8 sesiones)
Martes de 16:00 a 17:00
Fundació Institut Confuci de Barcelona (c. Elisabets 10, 08001, Barcelona)
Nivel: inicial

Descripción del curso

El paso de las cuatro estaciones constituye una de las formas más importantes de comprender el tiempo, la naturaleza y la vida en la cultura china. Montañas, ríos, flores, viento, luna y nieve han sido, durante siglos, una fuente inagotable de inspiración para la poesía, la pintura y la caligrafía. Más que un medio de escritura, la caligrafía china refleja la manera en que el ser humano observa la naturaleza, expresa sus emociones y busca la armonía con su entorno.

Este curso propone un recorrido por las cuatro estaciones y la naturaleza a través de la caligrafía china. Mediante la escritura de caracteres relacionados con los paisajes, los fenómenos naturales y el paso de las estaciones, los participantes descubrirán la visión de la naturaleza en la cultura tradicional china y los principios de la estética oriental. Cada sesión combinará la práctica caligráfica, la explicación cultural y la creación de una obra, acercando al alumnado al significado de las estaciones, los veinticuatro términos solares (二十四节气), los símbolos de la naturaleza y su presencia en el arte chino.

El curso se centrará en la escritura de sello *(zhuanshu)* y la escritura administrativa *(lishu),* dos estilos que destacan por su belleza formal y su valor artístico. El *zhuanshu* conserva la elegancia y la esencia más antigua de los caracteres chinos, mientras que el *lishu*, de trazos amplios y equilibrados, resulta especialmente accesible para quienes se inician en la caligrafía. Ambos estilos permiten también que los alumnos con experiencia continúen desarrollando su técnica y creatividad.

Objetivos del curso

- Conocer los materiales básicos de la caligrafía china y las características artísticas de los estilos *zhuanshu* y *lishu*.
- Descubrir la relación entre las cuatro estaciones, la naturaleza, los veinticuatro términos solares y la cultura tradicional china.
- Aprender a escribir caracteres relacionados con el paisaje y las estaciones, creando progresivamente composiciones caligráficas con un estilo personal.

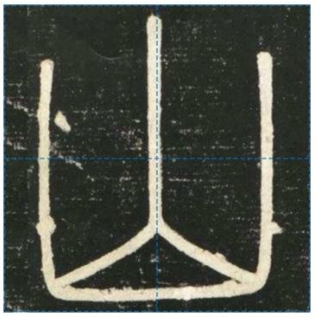
- Comprender la belleza de la línea, la composición y el equilibrio en la caligrafía, así como su estrecha relación con la pintura tradicional y la estética oriental.

PROGRAMA DE LAS SESIONES

Sesión 1. Montaña (山) — Entre el cielo y la tierra

Tema cultural: La montaña ocupa un lugar fundamental en la filosofía, la pintura y la literatura chinas. Más que un elemento del paisaje simboliza la estabilidad, la contemplación y la armonía entre el ser humano y la naturaleza.

Práctica caligráfica: 山 (nivel inicial), 山水、 高山 (nivel avanzado)



Objetivos:
Presentación de los Cuatro Tesoros del Estudio.
Introducción a los trazos básicos del *zhuanshu* y el *lishu*.
Primer contacto con la estructura de los caracteres chinos.

Sesión 2. Primavera (春) — El despertar de la naturaleza

Tema cultural: La primavera marca el comienzo de un nuevo ciclo de la naturaleza. Se presentará el significado de Lìchūn (立春) y las tradiciones chinas para recibir la nueva estación.

Práctica caligráfica: 春、春风、春晓

Objetivos:
Consolidar la estructura del carácter.
Mejorar el control del pincel.
Realizar la primera composición completa.

Sesión 3. Flor (花) — La belleza de la primavera

Tema cultural: Las flores representan uno de los símbolos más importantes de la cultura china y están estrechamente vinculadas a la pintura, la poesía y las virtudes humanas.

Elisabets 10 | Barcelona 08001
(+34) 93 768 89 27 | fundacion@confuciobarcelona.es
www.confuciobarcelona.es | www.confuciobarcelona.cat
facebook.com/InstitutConfuciBarcelona
twitter.com/ConfuciBCN
youtube.com/user/confuciobarcelona

Práctica caligráfica: 花、百花、花开

Objetivos:
Estudiar la composición y las proporciones del carácter.
Comprender el simbolismo de las flores en el arte chino.

Sesión 4. Viento (风) — El aliento de la naturaleza

Tema cultural: Aunque invisible, el viento da vida al paisaje y expresa el movimiento de la naturaleza. En la estética china representa también el ritmo, la energía y la transformación.

Práctica caligráfica: 风、清风、春风

Objetivos:
Desarrollar la fluidez y el ritmo del trazo.
Introducir la composición de pequeñas obras.

Sesión 5. Verano (夏) — La plenitud de la vida

Tema cultural: El verano simboliza la vitalidad y el crecimiento. Se presentarán algunos términos solares relacionados con esta estación y la importancia de vivir en armonía con los ritmos naturales.

Práctica caligráfica: 夏、夏至

Objetivos:
Reforzar la estructura y el equilibrio de los caracteres.
Perfeccionar la composición caligráfica.

Sesión 6. Otoño (秋) — La estación de la cosecha

Tema cultural: El otoño representa la madurez, la cosecha y el reencuentro familiar. Se abordarán el Festival del Medio Otoño y las tradiciones relacionadas con la luna.

Práctica caligráfica: 秋、秋月、秋分

Objetivos:
Profundizar en la composición de la obra.
Introducir la firma (luokuan) en la caligrafía.

fundació
Institut Confuci
de Barcelona
巴塞罗那孔子学院基金会

Elisabets 10 | Barcelona 08001
(+34) 93 768 89 27 | fundacion@confuciobarcelona.es
www.confuciobarcelona.es | www.confuciobarcelona.cat

facebook.com/InstitutConfuciBarcelona
twitter.com/ConfuciBCN
youtube.com/user/confuciobarcelona

Sesión 7. Luna (月) — La poesía de Oriente

Tema cultural: La luna es uno de los símbolos más representativos del arte y la literatura chinas. Evoca la contemplación, la serenidad y la reunión familiar.

Práctica caligráfica: 月、明月、月圆

Objetivos。
Comprender el uso del espacio en blanco.
Explorar las diferencias expresivas entre zhuanshu y lishu.

Sesión 8. Nieve (雪) — La belleza del vacío

Tema cultural: La nieve simboliza el invierno y permite comprender uno de los conceptos fundamentales de la estética china: el valor del vacío (liubai), presente tanto en la pintura como en la caligrafía.

Práctica caligráfica: 雪、瑞雪、大雪

Objetivos
Integrar los conocimientos adquiridos durante el curso.
Realizar una obra final con firma y sello tradicional.

Anexo

fundació
Institut Confuci
de Barcelona
巴塞罗那孔子学院基金会

Elisabets 10 | Barcelona 08001
(+34) 93 768 89 27 | fundacion@confuciobarcelona.es
www.confuciobarcelona.es | www.confuciobarcelona.cat

facebook.com/InstitutConfuciBarcelona
twitter.com/ConfuciBCN
youtube.com/user/confuciobarcelona