

## Programa del curso “Cine chino en clave femenina”

Del 9 de abril al 28 de mayo de 2026, martes de 19:00 a 21:00h, online

**SESIÓN 1 (09 abril): Presentación del curso. Las pioneras del cine chino.** Clase de inicio en el que se presentará el curso y su funcionamiento y se repasarán las diferentes clases muy brevemente. ¿Quiénes fueron las mujeres pioneras en trabajar en la industria cinematográfica del cine chino? Pioneras dentro y fuera de China: hablaremos de nombres como Xie Caizhen, Marion E. Wong o Wang Hanlu.

**SESIÓN 2 (16 abril): Esther Ng y las 3ª y 4ª generación de directoras chinas.** Denominada la primera directora del sur de China por la prensa china y estadounidense, Esther Ng fue una cineasta que trabajó como directora, escritora, productora y distribuidora. Tanto en sus negocios como en sus esfuerzos creativos, fue una pionera que cruzó los límites de su raza, idioma, cultura y género. Hablaremos también de Wang Ping, considerada la primera directora femenina de la República Popular China (1949); aunque no fue la única mujer que trabajó como cineasta en estos primeros compases de la china comunista. Comentaremos nombres como Wang Shaoyan, Yan Bili y Dong Kena

**SESIÓN 3 (23 abril): Quinta y Sexta generación de directoras chinas.** Aunque en Occidente los directores que se dieron a conocer en los festivales internacionales, tanto de la Quinta como de la Sexta Generación, fueron todos ellos masculinos (Zhang Yimou, Chen Kaige, Zhang Yimou, Zhang Yuan...), rescataremos figuras femeninas que han quedado olvidadas como Li Shaohong, una de las directoras y productoras más influyentes de la 5ª Generación, o también Li Yu, directora y guionista vinculada a la 6ª generación, o más actualmente Vivian Qu, directora, guionista y productora de la escena independiente y autoral china.

**SESIÓN 4 (30 abril): Los nombres femeninos en la escena cinematográfica de Hong Kong.** Hablaremos de pioneras en la industria del cine de Hong Kong como Wan Hoi-ling, que fue guionista y directora en la primera edad dorada del cine de Hong Kong en los años 30 y 40 y una de las figuras más extrañamente olvidadas en la historia del cine de Hong Kong, hasta llegar a las directoras de la Nueva Ola de cine hongkonés de principios de los 90 con directoras como Ann Hui y Clara Law a la cabeza.

**SESIÓN 5 (07 mayo): La industria del cine de Taiwán “en femenino”.** Realizaremos un recorrido por la historia de la cinematografía taiwanesa resaltando nombres como la pionera Chen Wen-min, reconocida por ser la primera directora de cine de la isla; la directora, guionista y académica de la Nueva Ola de cine taiwanés de finales de los 80, Huang Yu-shan; o la cantante

y actriz Sylvia Chang que luego se convertiría en directora y productora. También hablaremos del festival Women Make Waves que ha sido fundamental desde los años 90 en Taiwán para promover y visibilizar la obra de cineastas taiwanesas.

**SESIÓN 6 (14 mayo): Los nuevos rostros del cine chino:** Realizaremos un recorrido por nombres propios de las cinematografías de la China continental como Chloé Zhao o la reina del blockbuster Jia Ling; de la cinematografía hongkonesa seguiremos los últimos trabajos de Sylvia Chang o Vivian Qu, así como la directora y guionista Norris Wong; y concluiremos con los nuevos rostros de la industria del cine de Taiwán como Zero Chou (Spider Lily) o Shih-Ching Tsou (La chica zurda).

**SESIÓN 7 (21 mayo): Retrato de la figura de la mujer en el cine chino (Parte 1).** Dedicaremos las dos últimas clases a realizar un retrato sobre los diferentes tratamientos que a lo largo de la historia del cine chino se ha hecho sobre la figura de “la mujer”. Así pues, en esta primera parte, comenzaremos con el cine mudo, pasaremos por el cine “izquierdista” de la época dorada del cine de Shanghai, hasta los retratos de la mujer en los films de los directores de la Quinta Generación como Zhang Yimou

**SESIÓN 8 (28 mayo): Retrato de la figura de la mujer en el cine chino (Parte 1).** En esta segunda parte, partiremos de la Quinta Generación, para, pasando por las películas de los directores de la Sexta Generación con Jia Zhangke a la cabeza, llegar a los últimos retratos de la mujer en el cine más contemporáneo.

### Profesorado:

**Ricard Planas:** Ricard Planas es licenciado en filosofía (UB, 2008) y estudios asiáticos (UPF-UAB, 2009) y máster en estudios chinos (UPF, 2013). Fue becario del ICO, estudiando en la Beijing Foreign Studies University (2009-2010). En 2019 se doctoró en el departamento de Humanidades de la UPF con una tesis sobre la obra de Yuan Muzhi, director chino de los años 30. Fue programador del ciclo *Inéditos chinos en femenino* por la Filmoteca de la Generalitat de Cataluña (2018). Publicó el libro *Historia del cine chino* (2019) en la editorial Almuzara. Ha impartido diversas asignaturas sobre cine asiático en la Universitat Pompeu Fabra y colabora activamente con la empresa cultural CineAsia y con la FICB en cursos y ciclos de cine. Actualmente enseña historia del cine chino en la Universidad de Salamanca como profesor colaborador.

**Gloria Fernández:** Licenciada en Periodismo y miembro fundador de CineAsia, Gloria ha colaborado en diversas publicaciones y coordinado y escrito libros, entre ellos *Johnnie To: Redefiniendo el Cine de Autor* para el Sitges-Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña, o *Brillante Mendoza, retratando la realidad filipina* o *El cine de Hong Sang-soo* para el Festival de Cine de Gijón. Compaginando su labor de docencia en universidades (UB, UMA, UIC), en la actualidad es programadora del Festival de Sitges y colabora asiduamente en otros

festivales, instituciones y centros de cultura como la Fundación La Caixa, Casa Asia o Filmoteca de Catalunya.

**Enrique Garcelán:** Licenciado en Dirección y Guion cinematográfico, es miembro fundador de CineAsia. Enrique forma parte del Comité de programación del Festival de cine de Sitges y Fancine de Málaga. Compagina esta labor con la docencia en universidades (UAB, UB, UIC, UMA, Universidad Carlos III), escuelas de cine (La Casa del Cine, San Antonio de los Baños en Cuba), con la colaboración con otros festivales, instituciones y centros de cultura, como la Fundación La Caixa, Casa Asia y Filmoteca de Catalunya.

Para más información contactar a [Fundació Institut Confuci de Barcelona y CineAsia](#)



## Programa del curs “Cinema xinès en clau femenina”

Del 9 d'abril al 28 de maig de 2026, dimarts de 19:00 a 21:00 h, en línia

**SESSIÓ 1 (9 abril): Presentació del curs. Les pioneres del cinema xinès.** Classe d'inici en què es presentarà el curs i el seu funcionament i es repassaran les diferents classes molt breument. Qui van ser les dones pioneres a treballar en la indústria cinematogràfica del cinema xinès? Pioneres dins i fora de la Xina: parlarem de noms com Xie Caizhen, Marion E. Wong o Wang Hanlu.

**SESSIÓ 2 (16 abril): Esther Ng i la 3a i 4a generació de directores xineses.** Anomenada la primera directora del sud de la Xina per la premsa xinesa i nord-americana, Esther Ng va ser una cineasta que va treballar com a directora, escriptora, productora i distribuïdora. Tant en els seus negocis com en els seus esforços creatius, va ser una pionera que va traspasar els límits de la seva raça, idioma, cultura i gènere. Parlarem també de Wang Ping, considerada la primera directora femenina de la República Popular de la Xina (1949); tot i que no va ser l'única dona que va treballar com a cineasta en aquests primers compassos de la Xina comunista. Comentarem noms com Wang Shaoyan, Yan Bili i Dong Kena.

**SESSIÓ 3 (23 abril): Cinquena i Sisena generació de directores xineses.** Tot i que a Occident els directors que es van donar a conèixer en els festivals internacionals, tant de la Cinquena com de la Sisena Generació, van ser tots ells masculins (Zhang Yimou, Chen Kaige, Zhang Yimou, Zhang Yuan...), rescatarem figures femenines que han quedat oblidades com Li Shaohong, una de les directores i productores més influents de la 5a Generació, o també Li Yu, directora i guionista vinculada a la 6a generació, o més actualment Vivian Qu, directora, guionista i productora de l'escena independent i autoral xinesa.

**SESSIÓ 4 (30 abril): Els noms femenins en l'escena cinematogràfica de Hong Kong.** Parlarem de pioneres en la indústria del cinema de Hong Kong com Wan Hoi-ling, que va ser guionista i directora en la primera edat d'or del cinema de Hong Kong als anys 30 i 40 i una de les figures més estranyament oblidades en la història del cinema de Hong Kong, fins a arribar a les directores de la Nova Onada del cinema hongkonguès de principis dels 90 amb directores com Ann Hui i Clara Law al capdavant.

**SESSIÓ 5 (7 maig): La indústria del cinema de Taiwan “en femení”.** Realitzarem un recorregut per la història de la cinematografia taiwanesa ressaltant noms com la pionera Chen Wen-min, reconeguda per ser la primera directora de cinema de l'illa; la directora, guionista i acadèmica

de la Nova Onada del cinema taiwanès de finals dels 80, Huang Yu-shan; o la cantant i actriu Sylvia Chang que després es convertiria en directora i productora. També parlarem del festival Women Make Waves que ha estat fonamental des dels anys 90 a Taiwan per promoure i visibilitzar l'obra de cineastes taiwaneses.

**SESSIÓ 6 (14 maig): Els nous rostres del cinema xinès:** Realitzarem un recorregut per noms propis de les cinematografies de la Xina continental com Chloé Zhao o la reina del blockbuster Jia Ling; de la cinematografia hongkonguesa seguirem els últims treballs de Sylvia Chang o Vivian Qu, així com la directora i guionista Norris Wong; i conclourem amb els nous rostres de la indústria del cinema de Taiwan com Zero Chou (Spider Lily) o Shih-Ching Tsou (La noia esquerrana).

**SESSIÓ 7 (21 maig): Retrat de la figura de la dona en el cinema xinès (Part 1).** Dedicarem les dues últimes classes a realitzar un retrat sobre els diferents tractaments que al llarg de la història del cinema xinès s'ha fet sobre la figura de "la dona". Així doncs, en aquesta primera part, començarem amb el cinema mut, passarem pel cinema "esquerrà" de l'època daurada del cinema de Shanghai, fins als retrats de la dona en els films dels directors de la Cinquena Generació com Zhang Yimou.

**SESSIÓ 8 (28 maig): Retrat de la figura de la dona en el cinema xinès (Part 1).** En aquesta segona part, partirem de la Cinquena Generació, per, passant per les pel·lícules dels directors de la Sisena Generació amb Jia Zhangke al capdavant, arribar als últims retrats de la dona en el cinema més contemporani.

#### **Professorat:**

**Ricard Planas:** Ricard Planas és llicenciat en filosofia (UB, 2008) i estudis asiàtics (UPF-UAB, 2009) i màster en estudis xinesos (UPF, 2013). Va ser becari de l'ICO, estudiant a la Beijing Foreign Studies University (2009-2010). El 2019 es va doctorar al departament d'Humanitats de la UPF amb una tesi sobre l'obra de Yuan Muzhi, director xinès dels anys 30. Va ser programador del cicle Inèdits xinesos en femení per la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya (2018). Va publicar el llibre Història del cinema xinès (2019) a l'editorial Almuzara. Ha impartit diverses assignatures sobre cinema asiàtic a la Universitat Pompeu Fabra i col·labora activament amb l'empresa cultural CineAsia i amb la FICB en cursos i cicles de cinema. Actualment ensenya història del cinema xinès a la Universitat de Salamanca com a professor col·laborador.



fundació  
Institut Confuci  
de Barcelona

巴塞罗那孔子学院基金会



**Gloria Fernández:** Llicenciada en Periodisme i membre fundadora de CineAsia, Gloria ha col·laborat en diverses publicacions i coordinat i escrit llibres, entre ells Johnnie To: Redefinint el cinema d'autor per al Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, o Brillante Mendoza, retratant la realitat filipina o El cinema de Hong Sang-soo per al Festival de Cinema de Gijón. Compaginant la seva tasca docent en universitats (UB, UMA, UIC), actualment és programadora del Festival de Sitges i col·labora habitualment en altres festivals, institucions i centres de cultura com la Fundació La Caixa, Casa Asia o Fimoteca de Catalunya.

**Enrique Garcelán:** Llicenciat en Direcció i Guió cinematogràfic, és membre fundador de CineAsia. Enrique forma part del Comitè de programació del Festival de cinema de Sitges i Fancine de Màlaga. Compagina aquesta tasca amb la docència en universitats (UAB, UB, UIC, UMA, Universitat Carlos III), escoles de cinema (La Casa del Cine, San Antonio de los Baños a Cuba), amb la col·laboració amb altres festivals, institucions i centres de cultura, com la Fundació La Caixa, Casa Asia i Fimoteca de Catalunya.

Per a més informació contactar amb [Fundació Institut Confuci de Barcelona i CineAsia](#)