

Organizan



Colabora



Programa del curs "Un travelling pel cinema xinès"

Del 8 de maig al 26 de juny, dimecres de 18:30h a 20:30h.

SESSIÓ 1: El cinema xinès en deu apunts. Introducció i orígens del cinema a la Xina.

Classe d'inici en què es presentarà el curs i el funcionament i es repassaran les diferències entre les tres cinematografies més destacades que apareixen en analitzar el cinema xinès: la Xina, Hong Kong i Taiwan. Orígens del cinema a la Xina: Les generacions al cinema xinès. El cinema xinès clàssic i la seva Edat d'Or. Dels inicis a la Tercera Generació de cineastes.

SESSIÓ 2: La Quarta i Cinquena Generació de directors xinesos

La Quarta Generació de directors xinesos: la generació perduda i els precursors de la internacionalització del cinema xinès que vindria després de l'obertura de l'Escola de Cinema de Beijing el 1981. És llavors quan apareix una nova generació de directors que traspassaran fronteres amb la seva nova manera de veure el cinema. *Tierra Amarilla* i *Sorgo rojo* marquen l'inici d'aquesta nova generació. **Zhang Yimou, Chen Kaige, Tian Zhuangzhuang...**

SESSIÓ 3: La Sisena Generació de directors xinesos. Hi ha una Setena Generació?

Un nou grup de directors centrarà la seva visió en el que passa a les ciutats (generació urbana). Van passar del cinema independent a rodar grans produccions. El cinema de **Jia Zhangke, Wang Qunan, Wang Xiaoshuai, Zhang Yang**. Hi ha una Setena Generació? El relleu generacional de la Sexta no està tan definit. Hi ha nous directors, però amb una visió més comercial. Nous noms: **Diao Yinan, Bi Gan, Feng Xiaogang**.

SESSIÓ 4: El cinema de Hong Kong: la Shaw Brothers i la Golden Harvest

El cinema que es produeix a la que va ser colònia britànica té unes característiques pròpies. Des de l'idioma (les pel·lícules es filmen en cantonès) fins a les temàtiques. Primers anys. Estudis de cinema. La Shaw Brothers. Golden Harvest. El cinema de wuxia, la fantasia i les arts marcial.

SESSIÓ 5: De John Woo al cinema de Hong Kong després del 1997.

Els anys 70. El cinema dacció. El cinema de John Woo. Nova Onada de cinema de Hong Kong: Wong Kar-wai, Ann Hui, Fruit Chan, Peter Chan, Clarence Fok. Els anys 80 i 90. El cinema de Johnnie To. Pang Ho-cheung. El cinema a Hong Kong com a excolònia britànica.

SESSIÓ 6: El cinema de Taiwan. Un cinema a la recerca de la identitat

Els inicis del cinema de Taiwan. El cinema de Taiwan es va desenvolupar de manera diferent al cinema més comercial de Hong Kong i al de la Xina continental. Des de la seva entrada el 1901, el cinema taiwanès ha estat molt lligat a la turbulenta història de l'illa en les seves etapes. Els inicis i la influència japonesa. Del 1945 al 1980.

SESSIÓ 7: Grans noms al cinema de Taiwan

Els grans noms del cinema taiwanès. La Nova Onada del cinema de Taiwan (1982-1990) Els noms d'**Edward Yang, Hou Hsiao-Hsein, Tsai Ming-Liang, Ang Lee**. Segona Nova Onada de cinema a Taiwan (De 1990 a l'actualitat)

SESSIÓ 8: El present i el futur del cinema xinès: el gegant asiàtic es desperta

El present i el futur del cinema xinès. Les taquilles, la projecció internacional, els mercats. La importància de les sèries xineses. El cinema de ciència ficció i d'animació com a nous baluards de la indústria xinesa.

El curs es complementarà amb el visionat de pel·lícules amb sessions especials del CineClub a la seu de FICB i en format streaming a través de la plataforma Filmin. *(Pel·lícules a tall d'exemple dels diferents moments de la cinematografia xinesa; títols i dates a confirmar).*

Professorat

Ricard Planas

Ricard Planas és llicenciat en filosofia (UB, 2008) i estudis asiàtics (UPF-UAB, 2009) i màster en estudis xinesos (UPF, 2013). Va ser becari de l'ICO, estudiant a la Beijing Foreign Studies University (2009-2010). El 2019 es va doctorar al departament d'Humanitats de la UPF amb una tesi sobre l'obra de Yuan Muzhi, director xinès dels anys 30. Va programar el cicle *Inèdits xinesos en femení* per a la Filmoteca de Catalunya (2018). Va publicar el llibre *Historia del cine chino* (2019) a l'editorial Almuzara. Ha impartit diverses assignatures sobre cinema asiàtic a la Universitat Pompeu Fabra i col·labora activament amb l'empresa cultural CineAsia i amb la FICB a cursos i cicles de cinema. Actualment ensenya història del cinema xinès a la Universitat de Salamanca com a professor col·laborador.

Glòria Fernández

Llicenciada en Periodisme i membre fundador de CineAsia, Gloria ha col·laborat en diverses publicacions i coordinat i escrit llibres sobre cinema, entre ells *Johnnie To: Redefiniedo el Cine de Autor* per al Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, o *Brillante Mendoza, retratando la realidad filipina* i *El cine de Hong Sang-soo* per al Festival de Cinema de Gijón. Compaginant la seva tasca de docència a universitats (UB, UMA, UIC), actualment és programadora del Festival de Sitges i col·labora assíduament en altres festivals, institucions i centres de cultura com la Fundació La Caixa, Casa Àsia o Filmoteca de Catalunya.

Enrique Garcelán

Llicenciat en Direcció i Guió cinematogràfic, és membre fundador de CineAsia. Enrique forma part del Comitè de programació del Festival de cinema de Sitges i Fancine de Màlaga. Compagina aquesta tasca amb la docència a universitats (UAB, UB, UIC, UMA, Universitat Carlos III), escoles de cinema (La Casa del Cine, San Antonio de los Baños de Cuba), amb la col·laboració amb altres festivals, institucions i centres de cultura, com ara la Fundació La Caixa, Casa Àsia i Filmoteca de Catalunya.

Per a més informació contactar amb Fundació Institut Confuci de Barcelona i CineAsia